

Note interne

De la part de : Carine Peltier, responsable de l'icônôthèque S/C Paul-Emmanuel Bernard, responsable de la bibliothèque	Destinataire : Yves Le Fur, Directeur du Département du Patrimoine et des collections Copie à : Christine Barthe, André Delpuech, Sarah Frioux-Salgas
Objet : Proposition d'achat de gré à gré de lots de la vente des <i>Archives Coze-Wakanda</i>	Date : 17 avril 2015

Lors de la vente publique des *Archives Paul Coze - Wakanda, Collection Daniel Dubois* du 10 avril 2015, à Drouot, par Tessier-Sarrou & Associés, à peine un quart des lots ont trouvé acquéreur. La maison de vente propose donc les lots invendus au prix dit de « rachat ». De ce fait, les prix sont plus raisonnables et proches de ceux pratiqués pour les archives.

La vente du 10 avril a permis d'acheter des dossiers documentaires sur les deux expositions organisées au musée d'ethnographie du Trocadéro par Paul Coze, ainsi que sur le mat de l'Ours. Le dernier lot constitue un premier ensemble portant sur le Cercle *Wakanda*, avec 14 programmes.

Le musée du quai Branly ne conservait aucun élément concernant Paul Coze auparavant, à l'exception d'un catalogue de l'exposition de 1931 et de son affiche acquise en 2013.

Afin de compléter ces 4 lots présentés en Annexe 1, voici une proposition d'acquisitions de **6 lots**, dans la perspective de constituer un ensemble plus cohérent autour de Paul Coze et de ses activités d'indianistes.

La proposition se décompose ainsi :

- 2 argus de presse concernant plus spécialement Paul Coze (activités artistiques et voyages)
- 2 dossiers de photographies et documents concernant les artistes amérindiens à Paris dans l'Entre-deux-guerres, Oskomon, Molly Spotted Elk et
- 2 portraits des artistes amérindiens Oskomon et Molly Spotted Elk

-lot 41 - Dossier Paul Coze III et Oskomon, Molly Spotted Elk, etc. – 7 000 € (estimation 15/20 000€)

Le lot comprend 102 photographies et 10 articles *Far West* en 1936.

Il concerne le danseur et chanteur Oskomon, l'actrice Molly Spotted Elk et Dao, l'interprète du film *Wakanda* (avril 1934) suite du film *Peaux-Rouges d'Hier et d'Aujourd'hui*.

Oskomon est un artiste amérindien de music-hall qui connut un certain succès à Paris et en Allemagne dans l'entre-deux-guerres. Leur rencontre avec Paul Coze en 1929 est déterminante pour la carrière du premier et pour l'intérêt pour la culture amérindienne du second. Paul Coze va le produire, éditer des contes et des enregistrements de ces chants. Son histoire est encore peu connue en France contrairement à d'autres artistes de la même période. Molly Spotted Elk est une artiste amérindienne également, dont la carrière est mieux connue. Elle a notamment bénéficié d'une biographie de Bunny McBride en 1997.

Ce dossier semble particulièrement intéressant car de nombreux éléments sont quasiment inédits.

-Lot 50 - Dossier Charlie Oskomon (Maïs Vert) - prix de rachat : 1 500 € (estimation 4/5000 €)

Le lot comprend 52 pièces dont des lettres, une carte postale, programmes, articles de presse, etc.

À New York en 1919, le Chef Yakima Oskomon chante dans le Vaudeville *Hitchy Koo* avec la Princesse White Deer (Mohawk). Il s'engage ensuite dans des tournées aux U.S.A., en Angleterre, Belgique, Allemagne et France, où Paul Coze le rencontre au Cirque d'Hiver en novembre 1929. Celui-ci l'introduit dans les soirées privées de la société parisienne où il fait la connaissance de Mme J. Herscher-Clément de l'Institut Phonétique de la Sorbonne qui dirigera sa carrière jusqu'en 1939. En 1930, Oskomon enregistre des disques chez "Pathé" et "Odéon". Le 29 novembre 1930 eut lieu son Premier Récital à la Comédie des Champs-Élysées. En 1932, il tourne deux films: *Gitanes*, avec Charles Vanel et *La Bête Errante*, avec Gabrio d'après l'œuvre de L.-F. Rouquette.

Ce dossier vient compléter le lot 41 uniquement constitué de photographies, par les programmes des représentations et spectacles d'Oskomon, permettant de reconstituer la carrière parisienne d'Oskomon encore méconnue.

-Lot 42 – 1 portrait de Molly Spotted Elk (avec dédicace à Paul Coze), 1930 Photo Américaine prise à San-Antonio au Texas. Dim.: 25,3 x 20,2 cm. Prix de rachat : 480€ (estimation 1500/2000 €)

-lot 43 – 1 portrait d'Oskomon, 1930. Signée au crayon par le photographe Iris, Paris. Dim.: 23,6 x 17,6 cm. Prix de rachat : 300€ (estimation 1000/1500€)

- Lot 17 - Argus de presse 1928 et Mission Paul Coze 1930 - 500€ (estimation 1500/2500€)

Nombreuses coupures de Presse et autres documents portant sur les virages de Paul Coze au Canada en 1928 et 1930.

-Lot 48 - Argus Expositions des peintures de Paul COZE – 500€ (estimation 1500/2000€)

Le lot comprend environ 200 coupures de presse, divers papiers et croquis, projets d'expositions (Salon des Artistes Indépendants, des Artistes Animaliers...)

Paul Coze étudie la peinture à l'École Nationale des Arts Décoratifs. Il s'intéresse aux grands fauves, puis aux derniers *Peaux-Rouges* et *Cow-Boys* de l'Ouest Américain. 138 des peintures de Paul Coze se trouvent actuellement au Royal Alberta Museum, l'ancien Provincial Museum of Alberta au Canada, dont celle reproduite en couleur ci-dessous.

Prix et proposition de négociation

lot 41 - Dossier Paul Coze III et Oskomon, Molly Spotted Elk.....	7 000 €
Lot 42 – 1 portrait de Molly Spotted Elk.....	480€
lot 43 – 1 portrait d'Oskomon.....	300€
Lot 50 - Dossier Charlie Oskomon.....	1 500 €
Lot 17 - Argus de presse 1928 et Mission Paul Coze 1930	500€
Lot 48 - Argus Expositions des peintures de Paul Coze.....	500€

Montant total	10 280€ HT
Proposition de prix à négocier pour l'ensemble	7 500€ HT

ANNEXE 1 - Présentation des lots achetés à la vente publique du 10 avril 2015 (montant total 3400 € HT)

Le dossier du mât de l'Ours (lot 10 - 1400€)

Ces éléments viennent compléter le dossier de collection du mât totémique dit mât de l'Ours ou mât Kwarhauh (Inv.71.1930.4.1) offert par la Canadian National Railway au Musée d'ethnographie du Trocadéro, par l'entremise de Paul Coze et Marius Barbeau. Les courriers présentés ici confirment notamment les modifications dont le mât a fait l'objet avant son arrivée en 1930 à Paris (oreilles ajoutées et peinture). Le lot comprend photographies, invitation dessinée par Paul Coze, courriers et coupures de presse. (26 pièces)

Le dossier de l'exposition *Peaux-Rouges d'hier et d'aujourd'hui* au Musée d'ethnographie du Trocadéro de 1931 (lot 25 - 1100 €)

Ce lot est un dossier très complet sur l'exposition *Peaux-Rouges d'hier et d'aujourd'hui : exposition de la mission Paul Coze* qui s'est tenue au musée d'ethnographie du Trocadéro du 15 mai-15 juin 1931. Elle présente les résultats de la *Mission Paul Coze* organisée sous l'égide même du Muséum d'Histoire naturelle et des *Scouts de France* en 1930 au Canada : les objets collectés, des données ethnographiques, des dessins, des photographies, des reconstitutions de scènes avec des mannequins dans des dioramas, etc.

Le lot comprend de nombreux courriers relatifs à l'organisation, l'invitation, l'argus de presse, les comptes, le catalogue, des cartes postales édités à cette occasion, des photographies, l'affiche, etc. (75 pièces)

Le dossier de l'exposition *Art Peau-Rouge d'Aujourd'hui* au Musée d'ethnographie du Trocadéro de 1935 (lot 34 - 600 €)

En 1935, Paul Coze organise l'exposition *Art peau-rouge d'aujourd'hui, dessins des élèves de l'Ecole indienne de Santa-Fe présentés par le peintre Paul Coze* au musée d'ethnographie du Trocadéro. Soucieux de la promotion de la culture contemporaine amérindienne, il présente deux cent aquarelles d'artistes Pueblos, Navajos, Sioux et Kjowas de la première *Gouvernement Indian School* des Etats-Unis créée l'année précédente. Ces éléments sont encore peu connus.

Le lot comprend 14 documents dont quelques photographies, et 4 des dessins originaux exposés.

14 programmes du Cercle Wakanda (lot 44- 300 €)

En 1929, Paul Coze fonde *Wakanda, le Cercle d'art et d'études Peaux-Rouges*, qui est le premier groupement *indianiste* français. Les objectifs du *Cercle Wakanda* sont la connaissance par l'étude, la diffusion et la promotion de la culture des Amérindiens de l'Amérique du Nord. Paul Coze anime ce cercle de 1929 à 1939 et organise donc une myriade d'activités : spectacles, récitals, lectures, éditions de textes et récits amérindiens, rassemblements réguliers, etc.

Ce lot comprend 14 programmes d'événements relatifs aux activités du Cercle, dont le musée ne conserve aucun élément.